

STICHTING PETER BEETS & THE HENK MEUTGEERT NEW JAZZ ORCHESTRA

Jaarverslag 2022

Doelstelling

De doelstelling van de stichting is

- bigbandmuziek op het hoogst mogelijke niveau te bevorderen en toegankelijk te maken voor een zo breed mogelijk publiek -interesse te wekken voor bigbandmuziek bij de jeugd
- het bevorderen van jazz-, klassieke- en wereldmuziek in het algemeen

Organisatie

De organisatie van de stichting bestaat uit een bestuur en een concertmanagement. Het bestuur bestaat uit

- Maarten Hendrik Rijkens (voorzitter)
- Hendrik Jan Nordbeck (secretaris)
- Nicolaas Smaal (penningmeester)

De bestuursleden ontvangen geen vergoeding voor het uitoefenen van hun functie. Het bestuur houdt zich bezig met

- lange- en korte termijn strategie
- verkrijgen van subsidies
- identificeren en werven van sponsors
- het ondanks beperkte zaal opbrengsten mogelijk maken van een correcte beloning van de orkestleden
- overige financiële zaken
- algehele coördinatie van bestuur en concertmanagement

Concertmanagement

Het concertmanagement bestaat uit Peter Beets en Libbe Oosterman

Zij worden geassisteerd door diverse andere experts t.a.v. concert-boeking, marketing, public relations en een verloningskantoor. Zij managen samen

- de dagelijkse zaken van het orkest
- het plannen, boeken en voorbereiden van concerten
- de repetities
- het ontwikkelen van toekomstige programma's
- het maken van arrangementen
- de betalingen aan de orkestleden

Bestuur en concertmanagement hebben dit jaar 6 keer samen vergaderd, en wel op 14 januari, 29 maart, 28 april, 17 mei, 5 juli, 1 september. Het bestuur heeft 2 keer alleen vergaderd, en wel op 27 oktober en 17 december. De meeste vergaderingen werden per Zoom gedaan, enkele in Rijswijk, Baarn en Lage Vuursche.

De beperkende COVID maatregelen zijn begin 2022 ingetrokken. Het orkest heeft de tweemaal vanwege COVID uitgestelde tournee met zangeres Izaline Calister kunnen uitvoeren, genaamd Gershwin Celebration. Er is tweemaal met zangeres Fay Claassen opgetreden en in december zijn de twee eerste concerten gegeven van een tournee met het voor en door de musici van het orkest geschreven programma First Class Jazz Ticket to Paris.

Het New Jazz Orchestra heeft in 2022 opgetreden op de volgende data en locaties:

3 februari Stadstheater Zoetermeer
6 februari Atlas theater Emmen
12 februari Cultuurkerk Zierikzee
17 februari theater 't Kielzog Hoogezand
6 maart theater Markant Uden
25 maart Schouwburg Enschede
27 maart Cultuurkoepel Heiloo
16 april Tivoli Utrecht
24 april Huis ter Duin Noordwijk
9 juli North Sea Jazz Festival Rotterdam
15 juli Azijnfabriek Den Bosch
17 juli Wonderfeel 's-Gravendeel
28 juli Stortemelk Vlieland
1 oktober Wilminktheater Enschede
9 oktober theater de Stoep Spijkenisse
16 oktober Muis Sacrum Arnhem
19 oktober theater de Speeldoos Baarn
11 december Tivoli Utrecht
16 december Bimhuis Amsterdam

Op 24 april heeft Henk Meutgeert afscheid genomen van het orkest, hij ziet zijn leeftijd van 75 jaar als reden om het wat rustiger aan te gaan doen en ervaart de druk van de optredens als minder prettig. Zijn rol als dirigent is overgenomen door bandlid van het eerste uur Libbe Oosterman en diverse arrangeurs hebben de arrangeer taken uitgevoerd, enkele daarvan binnen de eigen gelederen van het orkest.

Financiële ondersteuning

De stichting ontvangt ondersteuning uit subsidies en particuliere donaties. De belangrijkste reden voor de noodzaak van financiële ondersteuning is de discrepantie tussen de inkomsten die gegenereerd worden tijdens een concert en de noodzaak om de zestien orkestleden en artistiek leider Peter Beets, alsmede de diverse arrangeurs en dirigent Libbe Oosterman een acceptabele vergoeding te geven. In het algemeen valt er een gat van ca. € 4.000,- per concert, hetgeen door subsidies en sponsorbijdragen moet worden opgevangen.

Wij achten het onmogelijk om een 18-koppig jazz orkest - samen met een kleine werkorganisatie - een toekomst te bieden zonder structurele meerjarige subsidie. Als 'kaartenbakorkest' is wellicht ook een voortbestaan mogelijk, maar dat strookt niet met de missie en visie van de stichting zoals die is geformuleerd.

Doel van de stichting is dan ook om zich voor de komende kunsten periode van vier jaar (2024 – 2027) te kwalificeren bij een van de twee Nederlandse meerjarige programma's, te weten de BIS of het FPK. Dat we ons daarvoor kwalificeren moet de komende jaren al blijken uit de kwaliteit van onze concerten (artistiek en vernieuwend), programmering en publieksbereik. Daarnaast stellen genoemde fondsen aanvullende criteria op het gebied van o.a. governance, bevordering educatie, een correcte beloning van de musici etc.

Wij prijzen ons gelukkig dat we met de bijdragen die we nu ontvangen de noodzakelijke voorbereidingen kunnen treffen. Daarnaast vragen we via projectsubsidies aanvullende gerichte financiële steun aan. Ondersteuning door het Prins Bernhard Cultuurfonds en een aantal kleinere fondsen van ons project First Class Jazz Ticket to Paris heeft geleid tot een tournee met 10 optredens, waarvan de eerste twee in december 2022 hebben plaatsgevonden.

Tevens hebben wij inmiddels nog steviger ingezet op het zoeken van private donoren, omdat onze belangrijkste privé sponsor Karel van Eerd, onverhoopt in december 2022 is overleden.

Deze opstelling bepaalt de besteding van de beschikbare middelen:

- Professionalisering van onze website: www.newjazzorchestra.com/anbi.
- Actualisering van de vergoedingen aan onze musici voor repetities, optredens en reispelden.
- Professionalisering van de kleine werkorganisatie, op de gebieden (salaris)administratie, PR en marketing, boekingen, fondsenwerving, etc.