

STRATEGISCH BELEIDSPLAN

STICHTING PETER BEETS & the HENK MEUTGEERT NEW JAZZ ORCHESTRA

1. De Stichting

De Stichting is op 3 september 2018 opgericht en draagt de naam: Stichting Peter Beets & the Henk Meutgeert New Jazz Orchestra.

2. Missie

De stichting heeft ten doel bigbandmuziek op het hoogst mogelijk niveau te bevorderen en toegankelijk te maken voor een zo breed mogelijk publiek, interesse te wekken voor bigband-muziek bij de jeugd en het bevorderen van jazz-, klassieke- en wereldmuziek in het algemeen.

De stichting heeft geen winstoogmerk.

3. Visie

De stichting probeert het doel te bereiken door onder meer:

- het formeren en in stand houden van een bigband met een wisselende samenstelling onder de artistieke leiding van de pianist Beets;
- een ontmoetingsplaats te bieden voor jonge, getalenteerde muzikanten die beschikken over uitstekende instrumentbeheersing en leesvaardigheid, en als solist een eigen zeggingskracht ten toon kunnen spreiden;
- het organiseren van concerten in theaters, concertzalen en andere podia in binnen- en buitenland;
- deelname aan festivals en soortgelijke evenementen, radio- en tv-optredens en andere evenementen in binnen- en buitenland;
- het maken en uitgeven van geluid- en video-opnamen;
- deelname aan educatieve projecten op universiteiten, hogescholen, het middelbaar onderwijs en andere opleidingsinstituten;
- het ondersteunen van de bigband door vermogen bijeen te brengen en te beheren; en
- alles wat in de ruimte zin verband houdt of bevorderlijk kan zijn voor de missie.

4. Het Peter Beets & the Henk Meutgeert New Jazz Orchestra

Bij de oprichting heeft de hernieuwde samenwerking van bandleider/arrangeur Henk Meutgeert en pianist Peter Beets geleid tot het gloednieuwe jazzorkest. Deze spannende coalitie van twee zeer succesvolle Nederlandse jazzmusici samen met zestien jonge, 'aanstormende' talenten heeft voor een ongekennde dynamiek in de jazzwereld gezorgd. Peter Beets met zijn uitzonderlijk virtuoos pianospel, Henk Meutgeert als bandleider en meesterlijk arrangeur, samen met de meest getalenteerde jonge musici van Nederlandse conservatoria hebben hun 'spelvreugde' gedeeld met vrienden en sponsors. Sinds de pensionering van Henk Meutgeert op 1 juli 2022, gaat Peter Beets alleen door als artistiek leider en pianist.

Peter Beets

Peter Beets krijgt van jongs af aan muziek met de paplepel binnen. Peter krijgt zijn eerste piano-lessen als hij zes is. Na zijn middelbare school studeert Peter vanaf 1989 aan het conservatorium in Den Haag. Vanaf 1985 treedt Peter met zijn twee broers op als 'The Beets Brothers'. In 1988 wint hij de prestigieuze 'Pall Mall Swing Award' en een jaar later het Prinses Christina Concours. In 1990 verschijnt de eerste CD. Peter wordt een veel gevraagde pianist in binnen- en buitenland en begeleidt onder meer: Deborah Brown, Dee Daniels en Rita Reys. Tussen de bedrijven door rondt hij zijn conservatoriumstudie af in 1998, het jaar waarin hij de vaste pianist van het Jazz Orchestra of the Concertgebouw wordt en in Parijs de prestigieuze "Prix Martial Solal" wint. Peter maakt vele CD's, scoort hoge verkoopcijfers en krijgt nationaal en internationaal veel publiciteit. In oktober 2010 neemt Peter de spraak-makende CD 'Chopin meets the Blues' op met eigentijdse jazzarrangementen van de beroemde composities. Voor de CD 'Blues for the Date', live opgenomen met The Jazz-orchestra of the Concertgebouw en met uitsluitend eigen composities van Peter, ontvangt hij in november 2010 een Edison. Peter en zijn trio doen succesvolle tournees in de meeste Europese landen en ook in heel Azië, Rusland en de Verenigde Staten.

De jonge musici

The New Jazz Orchestra is een bigband die naast Peter Beets op piano bestaat uit een dirigent, vijf trompettisten, vijf saxofonisten, vier trombonisten, een contrabassist en een drummer. In de samenstelling van de bigband is gestreefd naar een breed spectrum van musici. Alle musici van de big band hebben op het conservatorium naast de jazz-opleiding ook een gedegen klassieke opleiding genoten. Naast de 18 musici die bij de concerten van

het New Jazz Orchestra aan het werk zijn, hebben zich nog eens 18 musici verbonden aan het orkest middels de zogeheten Community. Alle leden van de Community hebben een leeftijd tussen de 20 en de 40. Om de individuele musici te stimuleren met eigen projecten te gaan optreden en hen te faciliteren om slagvaardig te kunnen zijn richting het professionele speelveld heeft de bigband voor iedere 'stoel' in de bigband twee spelers paraat staan, die voor elkaar invallen indien de gelegenheid zich voordoet. Als de doelstellingen van het New Jazz Orchestra gehaald worden, zal een musicus op termijn minder beschikbaar zijn voor het orkest en meer onder eigen naam en met eigen projecten gaan optreden op meer prestigieuze podia. Uiteindelijk zal deelname aan het New Jazz Orchestra voor de individuele musici moeten leiden naar een solidere en artistiek verantwoorde basis in de toekomst.

De selectie van de musici verloopt op meerdere manieren:

- De leden van de Community brengen zelf nieuwe leden aan. Als alle andere leden van de sectie niet beschikbaar zijn voor een bepaalde gelegenheid, overlegt de sectieleider met de andere leden van de sectie. Na verloop van tijd kan het zijn dat een bepaald figuur dermate vaak invalt, dat Peter Beets aan de sectie vraagt te besluiten hem op te nemen in de Community.
- Peter Beets gaat regelmatig naar concerten en jamsessions, mede met als doel voeling te houden met de leden van de Community en jonge musici daarbuiten. Vaak dienen musici zich bij dit soort gelegenheden aan en verklaren zich beschikbaar.
- Tevens worden alle album releases van het Sena performers fonds beluisterd.
- vakbladen als Jazz en periodieken als Jazzflits, Jazzenzo, Sena Performer Magazine en Jazznu zijn indicatoren voor nieuw talent. Onder andere door recensies vallen namen snel op. Dat gaat in vele gevallen om een debuutalbum maar kan ook acte de présence zijn op het album van een collega muzikant of concerten.
- Doordat de meeste leden van de Community ook actief zijn in andere orkesten worden ze automatisch regelmatig op de hoogte gehouden. Want iemands naam valt automatisch in de scène als hij hoge ogen gooit en zo iemand wordt al heel snel opgepikt door de radar.

Geselecteerd wordt iemand die zowel in collectief samenspel in een bigband goed functioneert als individueel als solist en improvisator ambitie en artistieke potentie uitstraalt.

Introductie van de huidige leden van de community:

Tijs Klaassen (contrabas) heeft inmiddels drie albums opgenomen als bandleider en werkt samen met musici als Theo Loevendie, Lucas Santana en Kika Sprangers.

Tim Hennekes (drums) speelt met het Gijs Idema/Anna Serierse kwartet en bij Anton Goudsmit.

Wouter Kuhne (drums en percussie) heeft zojuist een periode afgesloten van twee jaar waarin hij in Amerika heeft gestudeerd en speelt bij Floris Kappeyne Trio en Miguel Rodriguez Trio.

Jasper van Damme (altsaxofoon) speelt met Loran Witteveen, werkte incidenteel met het Clayton-Hamilton Jazz Orchestra en is recentelijk vast aangenomen bij het Jazzorchester van het Concertgebouw, overigens een resultaat van de door New Jazz Orchestra beoogde doorstroming. Als Jasper te druk wordt, neemt het volgende toptalent zijn plaats in.

Mo van der Does (altsaxofoon) heeft onder eigen naam twee albums opgenomen die zeer goed ontvangen werden en speelt met Reinier Baas, Wilbert de Joode en Anton Goudsmit.

Loek van den Berg (altsaxofoon) won in 2019 de Erasmus Jazz Prijs, is actief in projecten die uiteenlopen van moderne jazz tot wereldmuziek (flamenco/Indiase muziek). Zelf componeert hij ook en is onderdeel van het batavierhuis; een makersplek en broedplaats voor (jonge) ondernemende kunstenaars in Rotterdam.

Gideon Tazelaar (tenorsaxofoon) speelt met Theo Loevendie,, Koen Schalkwijk en met zijn maat Ian Cleaver, met wie hij recentelijk twee albums heeft uitgebracht.

Floriaan Wempe (tenorsaxofoon) heeft onder eigen naam een CD uitgebracht met Willie Jones III op drums en kreeg hiervoor veel internationale lof, onder andere van Roy Hargrove, die hem bij optredens in Nederland uitnodigde om mee te spelen, zie YouTube link. <https://youtu.be/mH919aM-mKU>

Jessie Brevé (baritonsaxofoon) speelt met haar eigen band Taiga intieme concerten maar wordt ook regelmatig gevraagd door grote orkesten, onder andere het Metropool Orkest. Ze experimenteert met verschillende instrumenten als de basklarinet, de basfluit en de baritonsaxofoon.

Maarten Combrink (trombone) won vorig jaar op 21-jarige leeftijd een belangrijke internationale jazzprijs: ITA Carl Fontana Competition 2021 en speelt met eigen band Leidse Geluiden, Son Bent Braam en valt ook in bij Jazzorchester of the Concertgebouw.

Peter Keijsers (trombone) schrijft arrangementen, onder andere voor het Jazzorchester of the Concertgebouw en treedt op met zijn eigen band Gallowstreet.

Pablo Martinez (trombone) bracht in 2016 onder eigen naam een album uit, is tevens arrangeur van Peter Beets & New Jazz Orchestra, winnaar van de Keep an Eye Jazz Award en Dutch Jazz Competition, treedt op met Daahoud Salim Quintet en zijn eigen Pablo Martinez Flamenco Jazz Band.

Bart van Gorp (bastrombone) speelt samen met Martin Fondse, valt regelmatig in bij het Jazzorchester of the Concertgebouw en het Metropole Orkest en schrijft zelf ook arrangementen.

Suzan Veneman (trompet) heeft recentelijk haar debuutalbum gepresenteerd en lijkt na vier jaar in ons orkest als artiest en nu ook als bandleider aansluiting bij het professionele netwerk te vinden. Zij is een uitstekende arrangeur en heeft met haar eigen composities ook in het buitenland al de eerste successen geogst. Zij is in 2023 vast lid van the Jazzorchester of the Concertgebouw geworden.

Ian.Cleaver (trompet) heeft recentelijk zijn geboorteplaats Amsterdam verruild voor New York voor een masters studie aldaar. Hij heeft twee albums als leider uitgebracht, werkt samen met Jasper Blom, Jesse van Ruller en Gideon Tazelaar en was solist bij het Metropole Orkest.

Gidon Nunes Vaz (trompet) heeft vooral in Japan succes gehad met meerdere uitgaven op een Japans platenlabel. Hij heeft in Nederland een aantal optredens als bandleider gedaan, een sextet met eigen arrangementen. Werkt met Rein de Graaff, Denise Jannah en Bert Boeren.

Rodolfo Neves Ferreira (trompet) woont sinds 15 jaar in Nederland en is momenteel werkzaam als lead trompettist bij de langlopende productie Soldaat van Oranje. Hij heeft getoerd met de Eric Ineke JazzXpress.

Alvaro Jimenez (trompet) studeert momenteel aan het conservatorium in Amsterdam en speelt onder meer met Suzan Veneman en Ben Fitzpatrick (ook een doorgestroomd lid uit de Community van ons orkest, die inmiddels een vaste aanstelling heeft gekregen, in dit geval bij de WDR big band in Keulen.) Alvaro studeerde ook klassieke muziek en orkestdirectie en wordt dan ook ingezet als dirigent/repetitor bij ons orkest, om ook daarmee ervaring op te doen.

Ellister van der Molen (trompet) is al iets langer actief en heeft onder eigen naam in 2014 een debuutalbum uitgebracht. Zij heeft al enige aansluiting gevonden, maar keert regelmatig nog terug in de gelederen van ons orkest.

Libbe Oosterman (dirigent, repetitor) functioneert uitstekend voor het orkest. Hij werkt nauw samen met Peter Beets bij de artistieke invulling van de concerten. Hij werkt ook bij het Northern European Jazzorchester en JazzArt Orchestra.

5. Artistiek plan en concertprogramma

Het New Jazz Orchestra stelt zich ten doel iets wezenlijks toe te voegen aan het culturele landschap in Nederland door in een symbiose van klassieke muziek en Afro-Amerikaanse elementen uit de jazz, actuele thema's uit de muziekgeschiedenis op theatrale wijze naar het podium te brengen.

Optredens

Het New Jazz Orchestra heeft in 2022 opgetreden op de volgende data en locaties:

3 februari Stadstheater Zoetermeer
6 februari Atlas theater Emmen
12 februari Cultuurkerk Zierikzee
17 februari theater 't Kielzog Hoogezand
6 maart theater Markant Uden
25 maart Schouwburg Enschede
27 maart Cultuurkoepel Heiloo
16 april Tivoli Utrecht
24 april Huis ter Duin Noordwijk
9 juli North Sea Jazz Festival Rotterdam
15 juli Azijnfabriek Den Bosch
17 juli Wonderfeel 's-Gravendeel
28 juli Stortemelk Vlieland
1 oktober Wilminktheater Enschede
9 oktober theater de Stoep Spijkenisse
16 oktober Muis Sacrum Arnhem
19 oktober theater de Speeldoos Baarn
11 december Tivoli Utrecht
16 december Bimhuis Amsterdam

6. Organisatie

De organisatie van de stichting bestaat uit een bestuur. Het orkest heeft een concertdirectie.

6.1. Bestuur

Algemeen

- Het bestuur van de stichting bestaat uit een door het bestuur te bepalen aantal van ten minste drie leden. Het bestuur benoemt en ontslaat de bestuursleden.
- Het bestuur kiest uit zijn midden een voorzitter, een secretaris en een penningmeester. Indien er twee bestuurders benoemd zijn, zullen de functies van secretaris en penningmeester in één persoon verenigd zijn; bij meer bestuursleden dan twee kunnen beide functies in één persoon worden verenigd.
- Ingeval het aantal bestuursleden daalt beneden het door het bestuur vastgesteld aantal, blijft het bestuur volledig bevoegd; indien het aantal bestuursleden daalt beneden het statutaire minimum aantal - al dan niet door het bestuur vastgesteld -, is het bestuur nog slechts bevoegd tot het verrichten van spoedeisende handelingen en is het verplicht die maatregelen te nemen, die zullen leiden tot een spoedige vervulling van de vacature(s) in het bestuur.
- De meerderheid van de bestuurders mag geen familie van een andere bestuurder zijn. Onder familie moet in dit verband worden verstaan: bloed- en aanverwanten tot en met de vierde graad, waarbij samenwoning wordt gezien als een huwelijk.

Bestuurstaken

- Het bestuur is belast met het besturen van de stichting. Elk bestuurslid is tegenover de stichting gehouden tot een behoorlijke vervulling van de hem opgedragen taak.
- Het bestuur bepaalt wat er met de geldmiddelen van de stichting gebeurt. De toekenning van binnengekomen middelen genoemd onder punt 7. 'Vermogen' aan concertmanagement en jonge musici wordt door het bestuur bepaald.
- Kosten die bestuurders in de uitoefening van hun functie maken, worden hen door de stichting vergoed. Aan bestuurders kan geen bezoldiging worden toegekend.
- Het bestuur is bevoegd tot het aangaan van alle rechtshandelingen waaronder begrepen - mits het desbetreffend besluit met instemming van alle bestuursleden wordt genomen - het aangaan van overeenkomsten tot het verkrijgen, vervreemden of bezwaren van registergoederen en tot het aangaan van overeenkomsten, waarbij de stichting zich als borg of hoofdelijk mede-schuldenaar verbindt, zich voor een derde sterk maakt of zich tot zekerheidstelling voor een schuld van een ander verbindt.
- Het bestuur is verplicht van de vermogenstoestand van de stichting zodanige aantekeningen te houden, dat daaruit altijd haar rechten en verplichtingen kunnen worden

gekend. De penningmeester stelt binnen vijf maanden na afloop van een boekjaar een financieel jaarverslag op ter vaststelling door het bestuur. Het financieel jaarverslag moet ten minste inhouden een balans en een staat van baten en lasten. Deze vaststelling dient binnen zes maanden na afloop van een boekjaar plaats te vinden. Het bestuur kan een (register) accountant aanstellen ter controle van het financieel jaarverslag en de boekhouding; de penningmeester is gehouden aan die controle alle medewerking te verlenen.

Bestuursvergaderingen.

- Het bestuur vergadert zo vaak als de voorzitter of ten minste twee bestuursleden dat wensen. Bestuursvergaderingen worden gehouden ter plaatse te bepalen door degene die de vergadering wenst.
- De secretaris roept de bestuursvergaderingen bijeen met inachtneming van een termijn van ten minste zeven dagen, de dag van oproeping en de dag van vergadering niet meegerekend. De bijeenroeping geschiedt door een schriftelijke, de agenda en de plaats van de vergadering bevattende mededeling aan het adres van het bestuurslid. Ingeval de oproepingstermijn niet in acht is genomen en/of geen agenda is toegezonden, kunnen toch besluiten worden genomen, indien alle bestuursleden ter vergadering aanwezig of vertegenwoordigd zijn.
- Na ontvangst van een verzoek tot een vergadering, is de secretaris verplicht binnen vier weken een bestuursvergadering te doen houden. Indien de secretaris binnen twee weken na voormelde ontvangst van het verzoek daaraan geen gevolg geeft, wordt door de verzoeker(s) zelf overgegaan tot bijeenroeping op dezelfde wijze als voor de secretaris bepaald.
- De bestuursvergaderingen worden geleid door de voorzitter. Ontbreekt deze, dan voorziet de vergadering zelf in het voorzitterschap. De secretaris maakt de notulen; deze worden goedgekeurd in de eerstvolgende vergadering, tenzij een notarieel proces-verbaal wordt opgemaakt.
- In de bestuursvergaderingen hebben alle leden één stem.
- Ieder bestuurslid kan zich te allen tijde door middel van een schriftelijke volmacht, geldig voor één vergadering, doen vertegenwoordigen, doch alleen door een medebestuurslid.
- Alle stemmingen geschieden mondeling, tenzij de voorzitter anders bepaalt. Er wordt besloten in een vergadering, waarin ten minste de helft van het aantal bestuursleden aanwezig of vertegenwoordigd is. Besluiten worden genomen met volstrekte meerderheid van stemmen, tenzij deze statuten anders bepalen. Blanco en ongeldig uitgebrachte

stemmen worden niet in aanmerking genomen. Indien over een voorstel anders dan tot benoeming of aanbeveling van personen de stemmen staken, komt geen besluit tot stand.

- Wordt bij een stemming over benoeming of aanbeveling van personen niet meer dan de helft van het aantal geldig uitgebrachte stemmen op één van hen uitgebracht, dan wordt een tweede stemming gehouden. Indien dan op een persoon nog niet meer dan de helft van het aantal geldig uitgebrachte stemmen wordt uitgebracht, vindt een herstemming plaats tussen de personen die bij de tweede stemming de meeste stemmen hebben verworven. Komen meer dan twee personen in aanmerking voor de herstemming dan wordt door een tussenstemming tussen de personen, die bij de tweede stemming samen het hoogste aantal stemmen respectievelijk het op één na hoogste aantal stemmen verwierven, uitgemaakt, wie van hen in de herstemming wordt betrokken. Voor herstemming en tussenstemming komen personen, die het op één na hoogste aantal stemmen hebben verworven alleen in aanmerking, indien slechts op één persoon het hoogste aantal stemmen is uitgebracht. Indien een tussenstemming of een herstemming door gelijkheid der aantallen verworven stemmen niet tot een besluit leidt, beslist het lot.
- Besluiten van het bestuur kunnen ook buiten vergadering tot stand komen, mits dit schriftelijk geschiedt en alle bestuursleden zich voor het (de) desbetreffend(e) voorstel(len) uitspreken.

Einde bestuurslidmaatschap.

Het bestuurslidmaatschap eindigt:

- a. door zijn overlijden;
- b. doordat hij failliet wordt verklaard of doordat de Wet schuldsanering natuurlijke personen op hem – al dan niet voorlopig – van toepassing wordt verklaard;
- c. doordat hem surséance van betaling wordt verleend;
- d. doordat één of meer van zijn goederen onder bewind worden gesteld;
- e. door zijn ondercuratelestelling;
- f. door zijn vrijwillig aftreden;
- g. door zijn ontslag verleend door de rechtbank;

- h. door zijn ontslag verleend door het bestuur;

Voordat een besluit tot ontslag door het bestuur wordt genomen, krijgt de betrokkene de gelegenheid zich staande de vergadering te verdedigen.

De huidige samenstelling van het bestuur

Het bestuur bestaat uit de volgende leden:

- a. Maarten Hendrik Rijkens, voorzitter;
- b. Niek Smaal, penningmeester;
- c. Hajé Nordbeck, secretaris.

6.2. Concertmanagement

Taken van het concertmanagement

Het concertmanagement heeft de volgende taken:

- Het organiseren van concerten en andere optredens van de bigband
- Het arrangeren van de muziek
- Het instuderen met bandleden van de betreffende programma's
- Het betalen van de gages van concerten en andere optredens aan de bandleden en aan de manager
- Het assisteren van het bestuur van de stichting bij het verkrijgen van subsidies en donaties

De huidige samenstelling van het concertmanagement

- De heer Peter Beets

7. Vermogen.

De geldmiddelen van de stichting worden gevormd door:

- eventuele bijdragen van donateurs;
- subsidies;
- opbrengsten van eventuele diensten;
- schenkingen, erfstellingen en legaten;
- alle andere wettige inkomsten.

Het vermogen op 31 december 2022 is toegevoegd in de bijlage.

8. Ontbinding en vereffening van de stichting

- Het bestuur is bevoegd de stichting te ontbinden door middel van een besluit.
- De stichting blijft na haar ontbinding voortbestaan voorzover dit tot vereffening van haar vermogen nodig is. Aan haar naam wordt toegevoegd: "in liquidatie".
- Indien als gevolg van een bestuursbesluit de stichting is ontbonden, treden als vereffenaars van het vermogen van de ontbonden stichting de bestuursleden op. Op deze vereffenaars zijn de bepalingen van de wet en deze statuten omtrent de benoeming, de schorsing en het ontslag van bestuursleden van toepassing.
- Een vereffenaar heeft dezelfde bevoegdheden, plichten en aansprakelijkheid als een bestuurslid, voor zover deze verenigbaar zijn met zijn taak als vereffenaar.
- Hetgeen na de voldoening van schuldeisers van het vermogen van de stichting is overgebleven wordt door de vereffenaars toegekend aan een rechtspersoon in de zin van artikel 5b van de Algemene Wet inzake Rijksbelastingen en welke rechtspersoon een met de stichting soortgelijke doelstelling kent of aan een buitenlandse instelling die uitsluitend of nagenoeg uitsluitend het algemeen nut beoogt en die een soortgelijke doelstelling heeft.

- Na afloop van de vereffening blijven de boeken, bescheiden en andere gegevensdragers gedurende zeven jaar berusten bij de persoon, door de vereffenaars daartoe benoemd.